



Pittoni G.B

1585



Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

<https://archive.org/details/imaginifavolosen00pitt>



IMAGINI

FAVOLOSE,

NELLE QVALI

in diuersi modi

SI VEGONO RAPPRESEN-

TATE LE PIV VAGHE

FAVOLE

de gli antichi.

INTAGLIATE IN RAME

DA

M. Batista Pittoni.

Con Priuilegio.

IN VENETIA PRESSO FRANCESCO ZILETTI MDLXXXV.



A Lettori .



VEDENDO le antiche genti, dal sommo Iddio tutte le cose à beneficio dell'huomo esser state create, & le cose medesime di già prodotte non pur come al lor fattore vbidienti; ma come di quello imitatrici, ancora nel ser- uigio dell'huomo sempre adoprarfi; mentre che i Cieli girando, le stelle risplendendo, e gli elementi generan- do, non cessano di apportargli continuo giouamento, diletto, e ricreatione; stimarono, che l'huomo stesso, cui più di ogni altra cosa prossimo e congiunto si troua, fosse tenuto di giouare. Pe- rò di molto biasimo degno riputarono esser colui, che à se medesimo solamen- te, e non à gli altri ancora si desse ad intendere di esser nato: e questa fù de Stoici commune openione; i quali teneuano, che l'opra di vn'huomo officioso verso l'altro huomo fosse il medesimo appunto, che è l'accender l'altrui lume con il suo lume. Quinci auuiene; che essendomi peruenute alle mani alcune bellissime figure, hauute dall'honorato M. Hieronimo Porro, di tal professio- ne fra gli altri intendentissimo, & conoscendo queste douer apportar à gli huo- mini non poca vtilità, piacere, e contento; ho voluto di esse, ò grati Lettori, farui partecipi, per sodisfare al debito mio, e per fuggire il biasimo altrui, che perauentura mi si potrebbe apporre, quand'io tenessi piu lungamente ascoso vn sì chiaro e risplendente lume, in cui lampeggiano; à guisa di lucidissime stel- le, il vago, e'l bello della Pittura, & dell'architettura insieme. Onde senza alcun dubbio fian per recare gran beneficio e molta diletatione à quelli, che di quest'arti rarissime e gioueuolissime hanno alcun gusto, e particolarment- te della prospettiuua, la quale in varie guise, con molta perfettione e vaghezza in essa riluce. E perche in oltre si scorgono (quasi in ampio Teatro) d'Histo- ria e di Poesia diuerse attioni, gli occulti sensi, e le allegorie, delle quali sono accommodatissime à rappresentarci i vari effetti della vita nostra, mi son com- piacciuto di chiamarle **TEATRO DELLA HVMANA VITA**. Spechiateui dunque in esso voluntieri, e gradite chi di voi tien cura.

Francesco Ziletti.

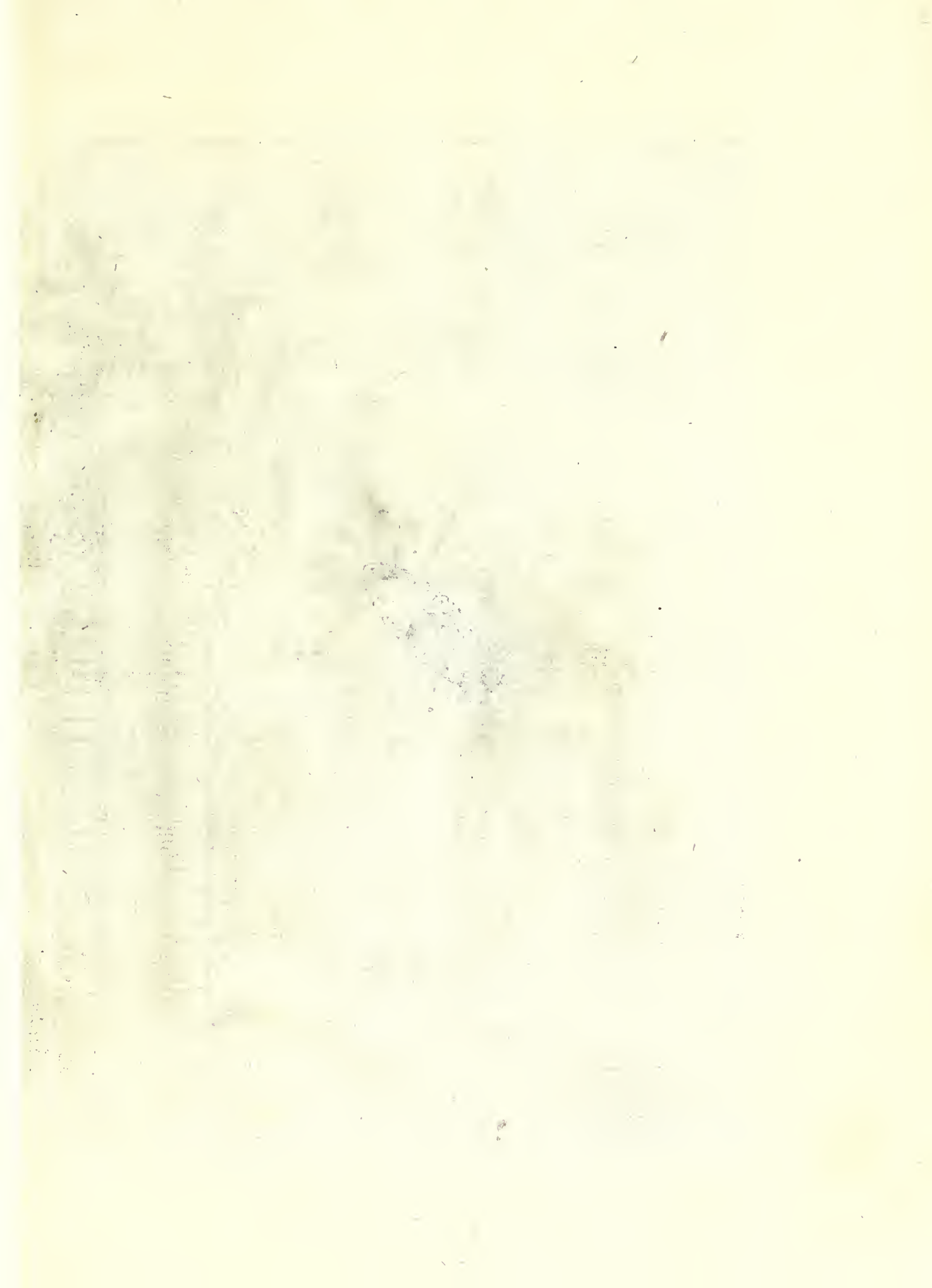
THE [illegible] OF [illegible]

[illegible text]

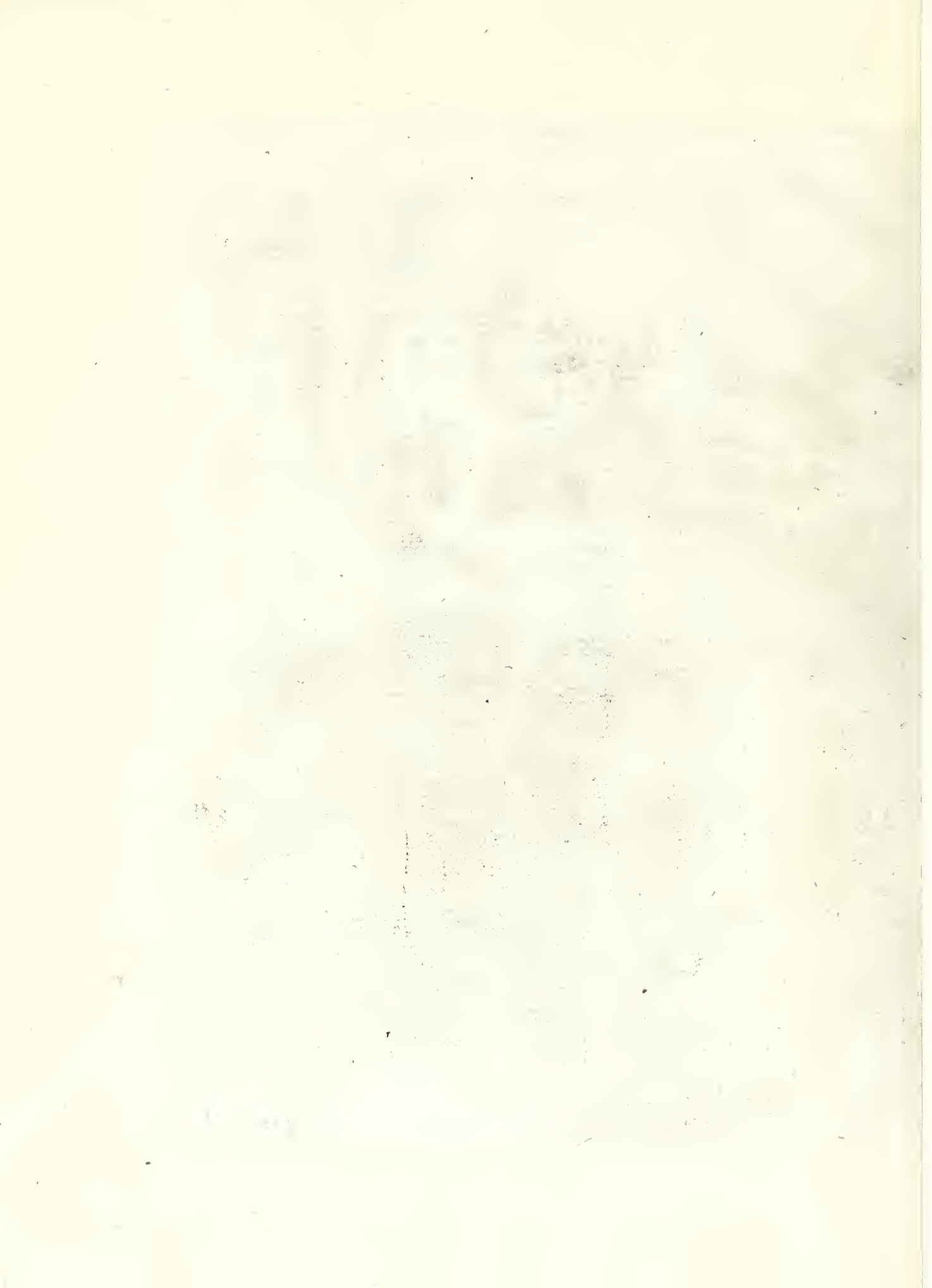
[illegible text]

[illegible text]

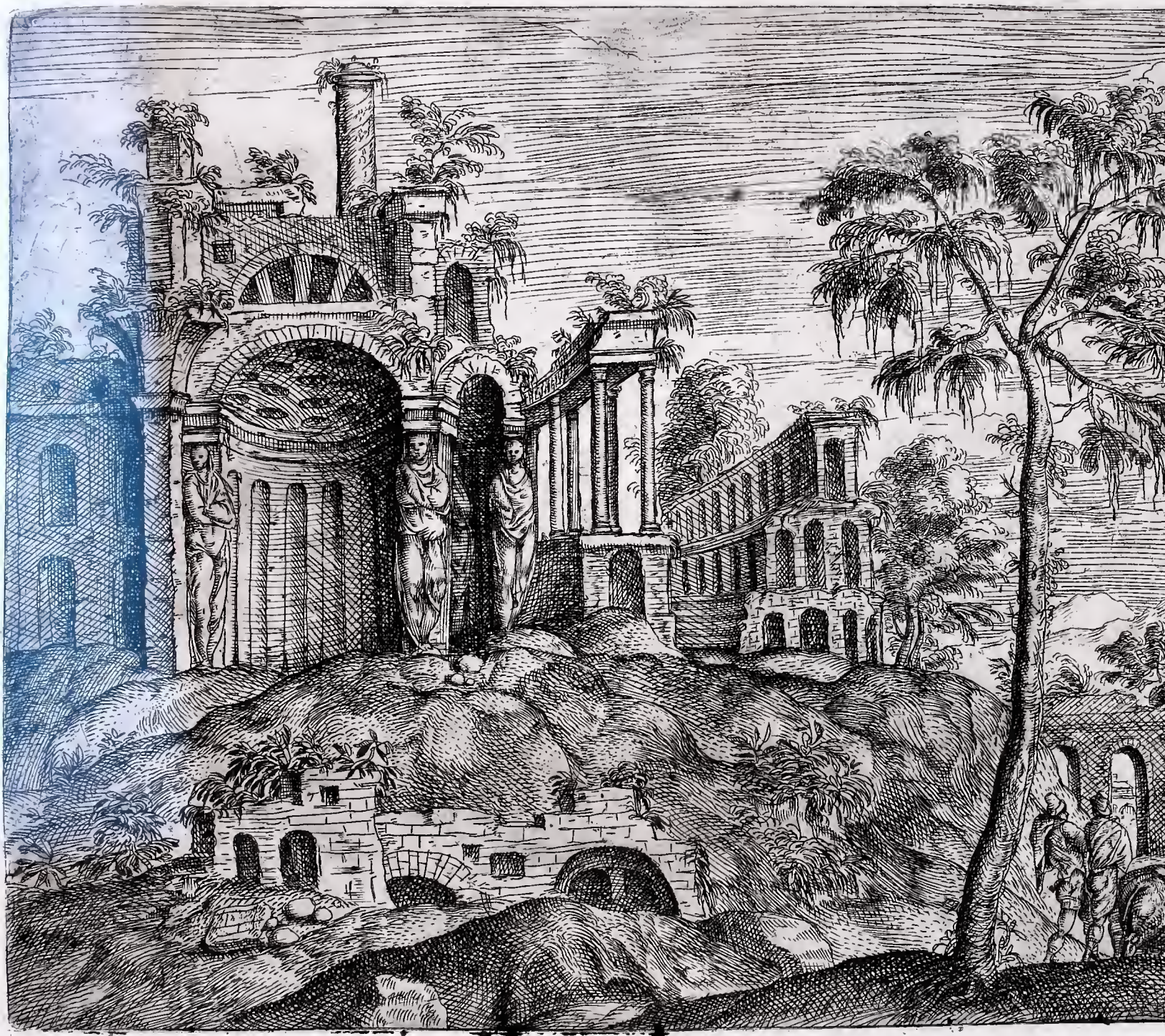
[illegible text]





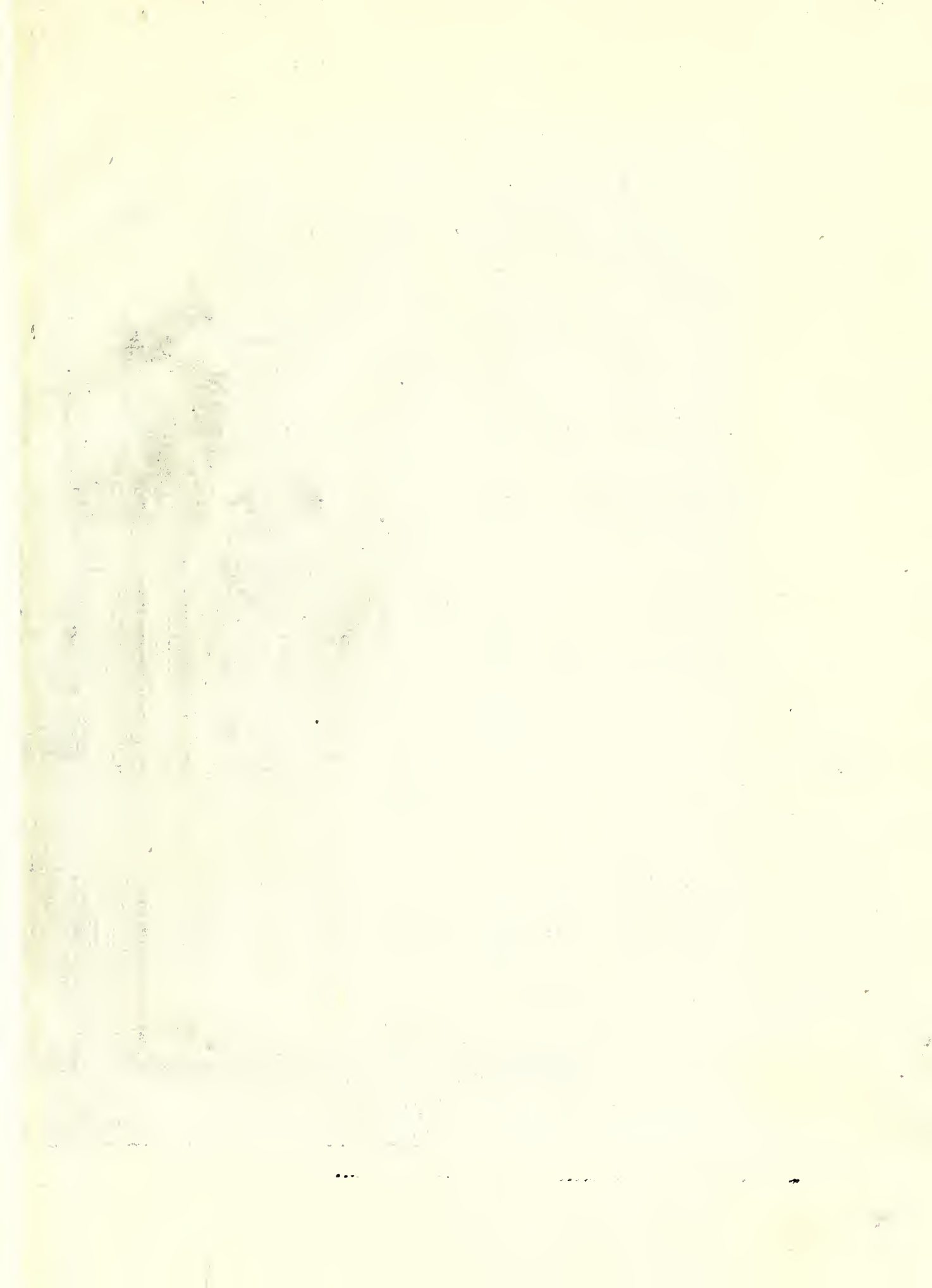


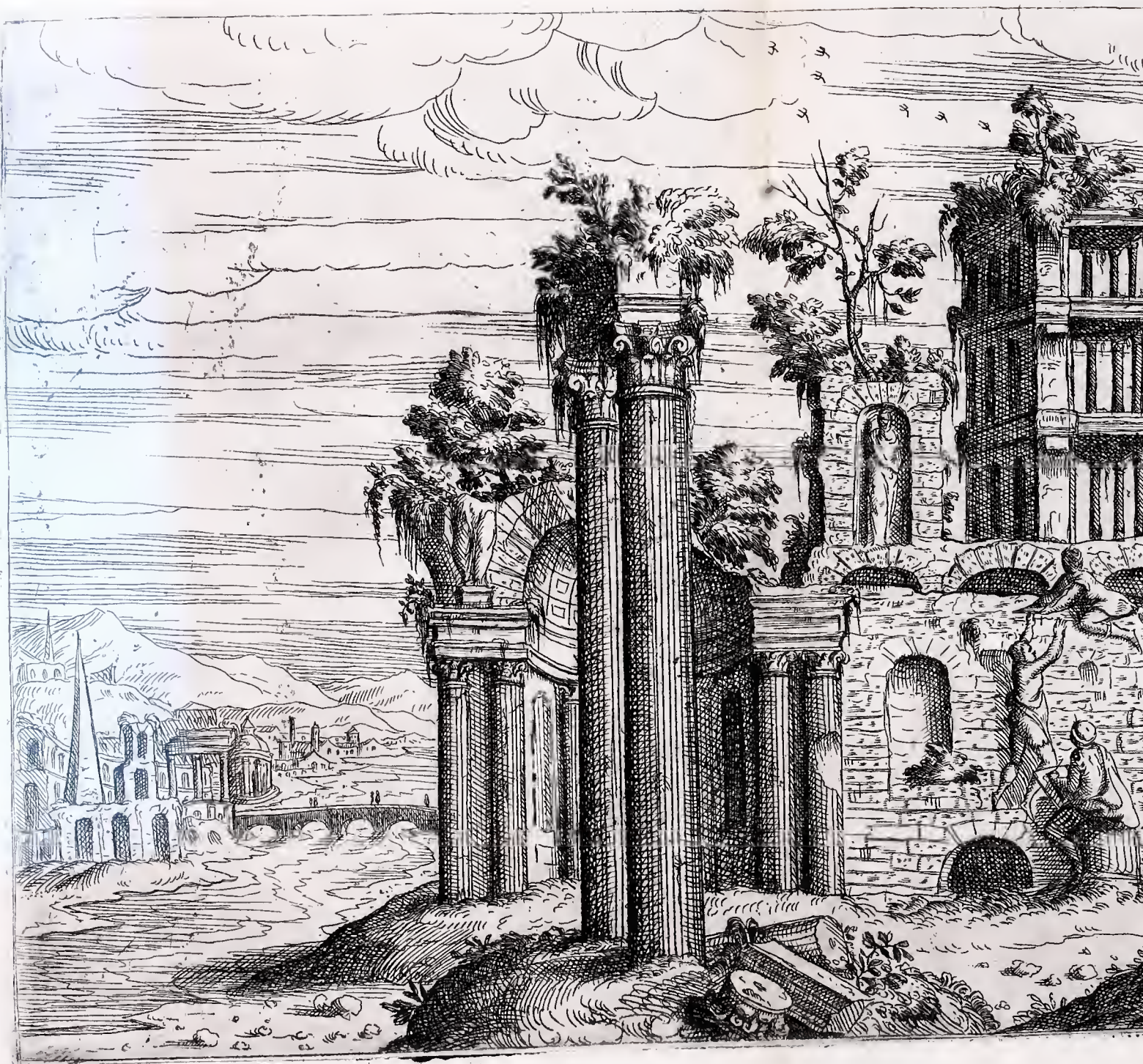




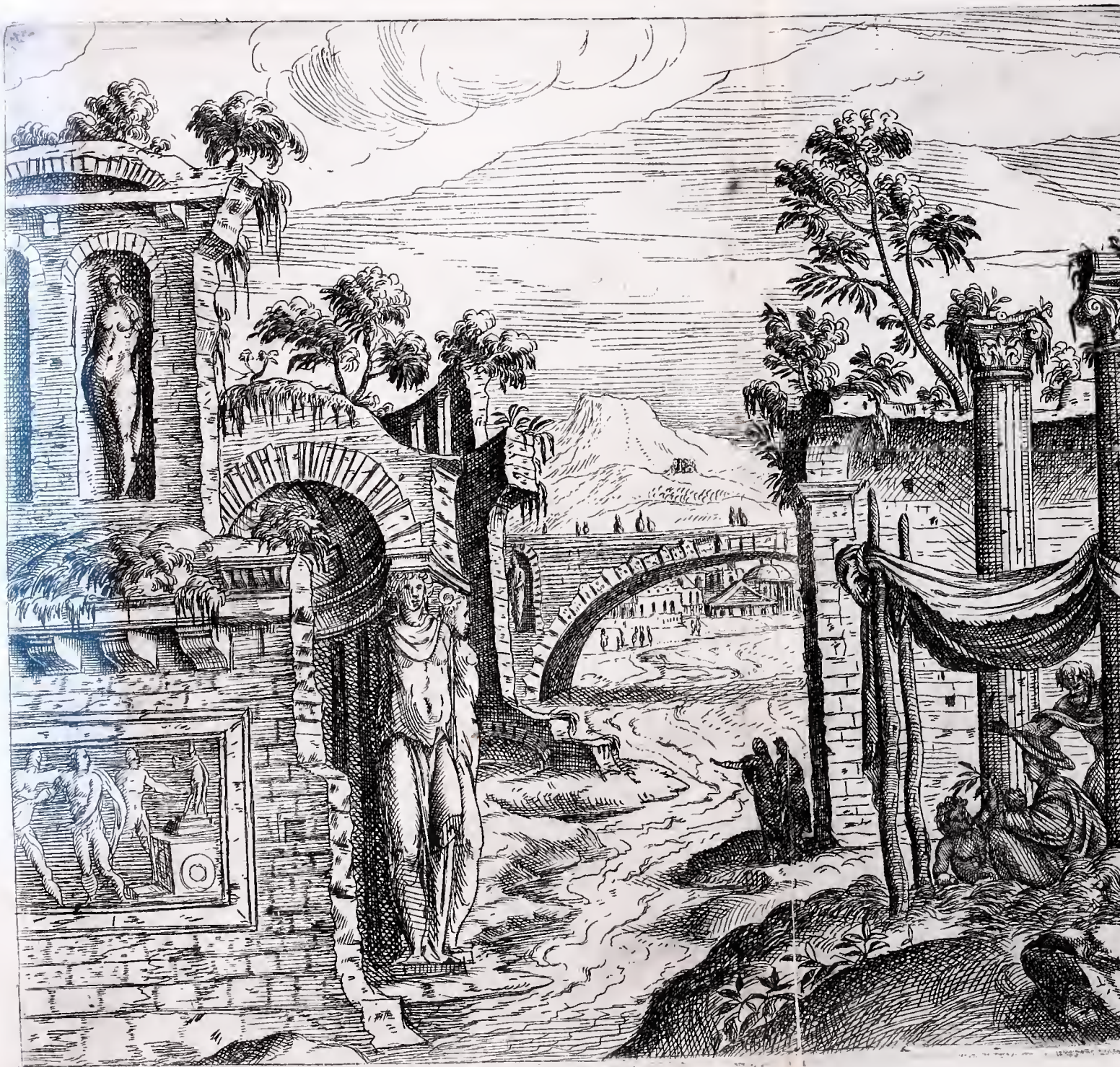


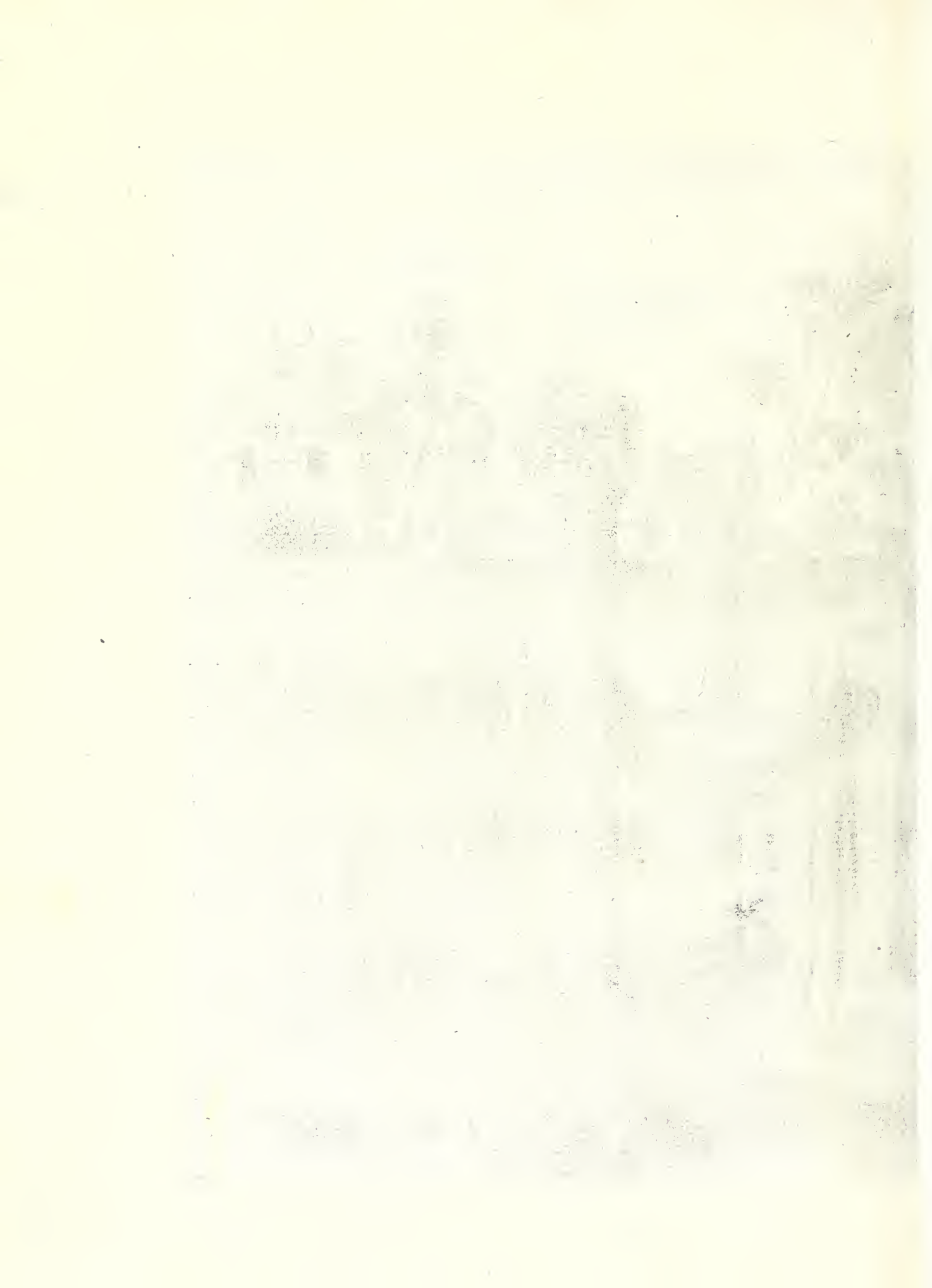




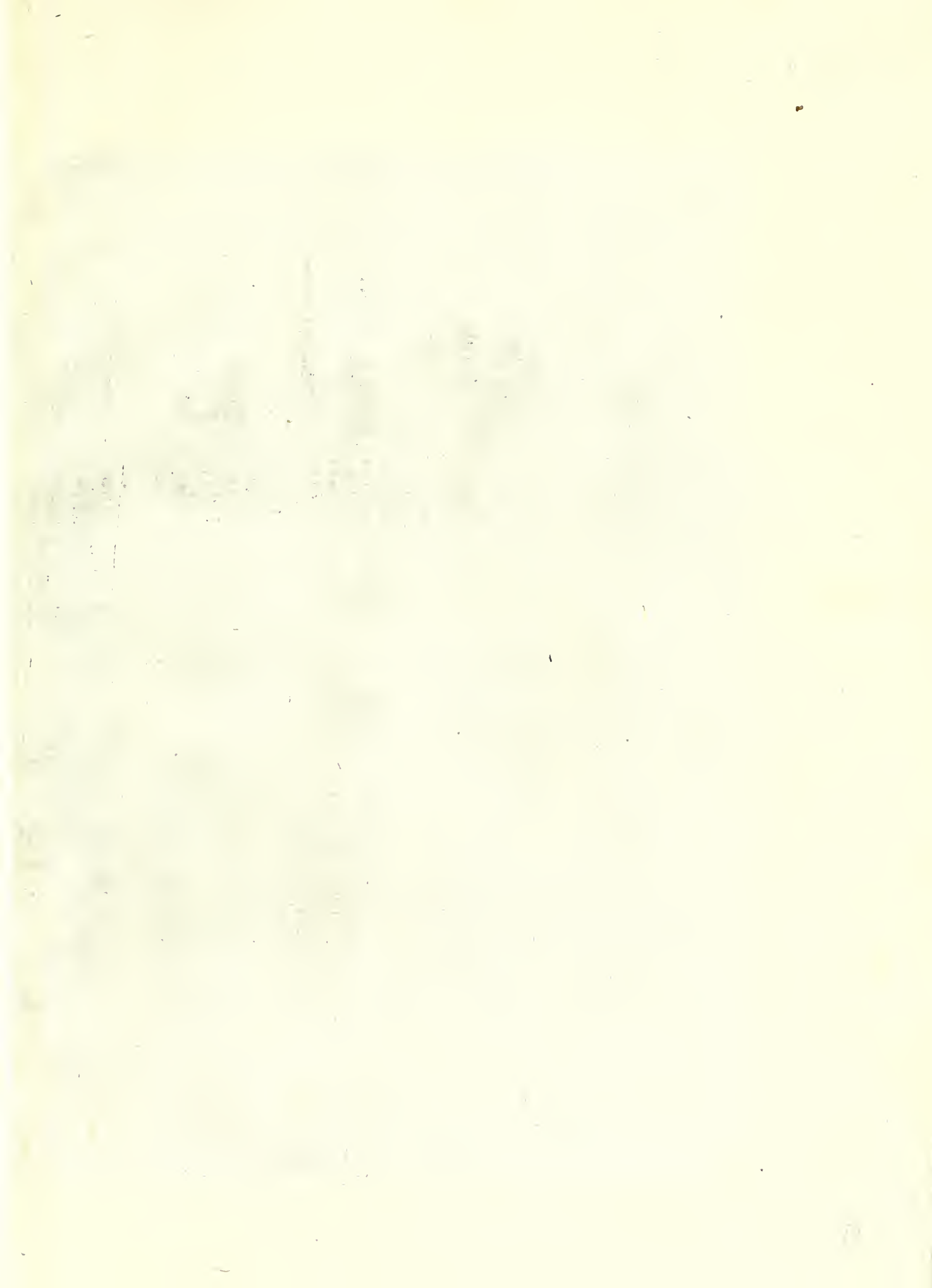




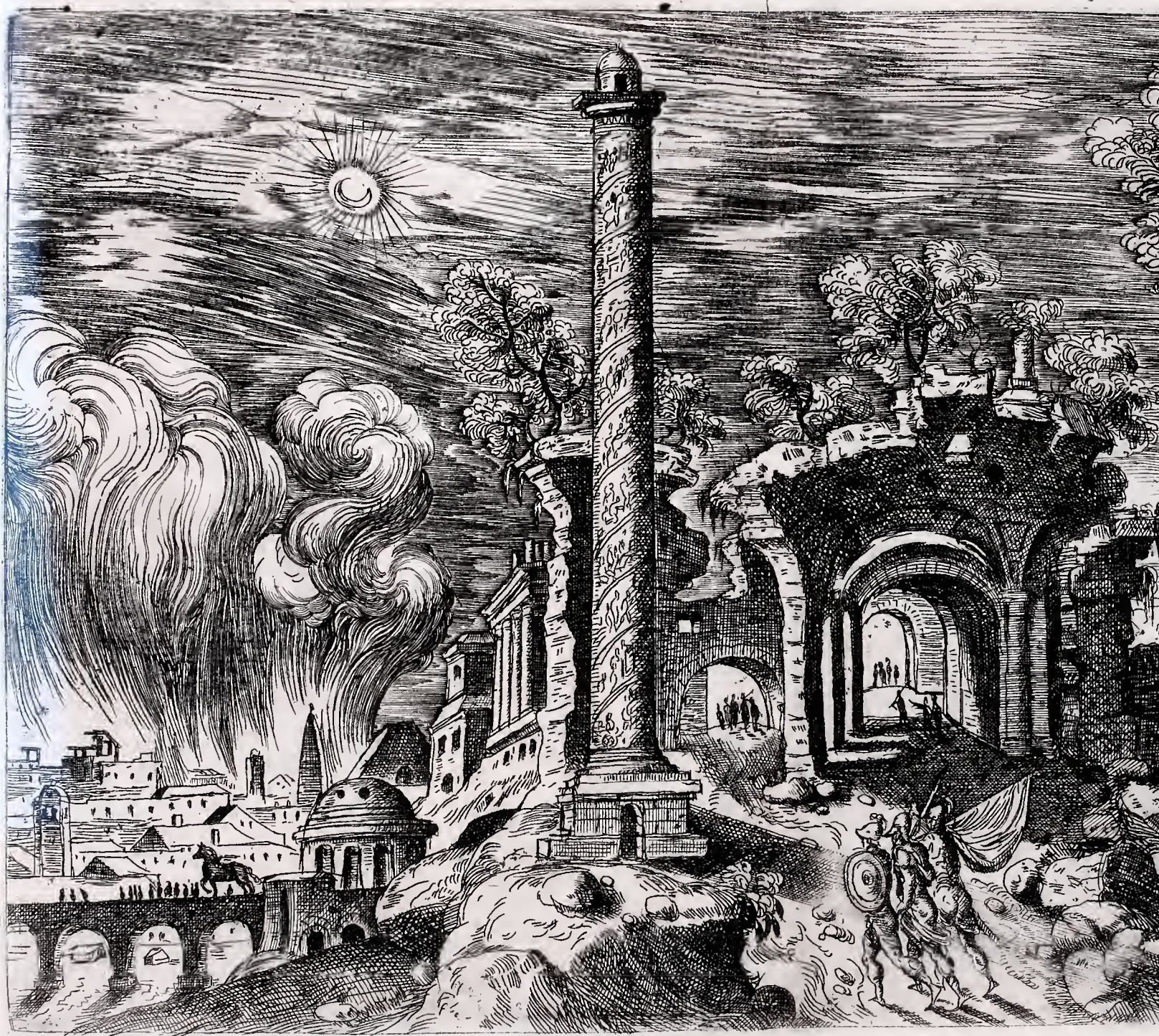


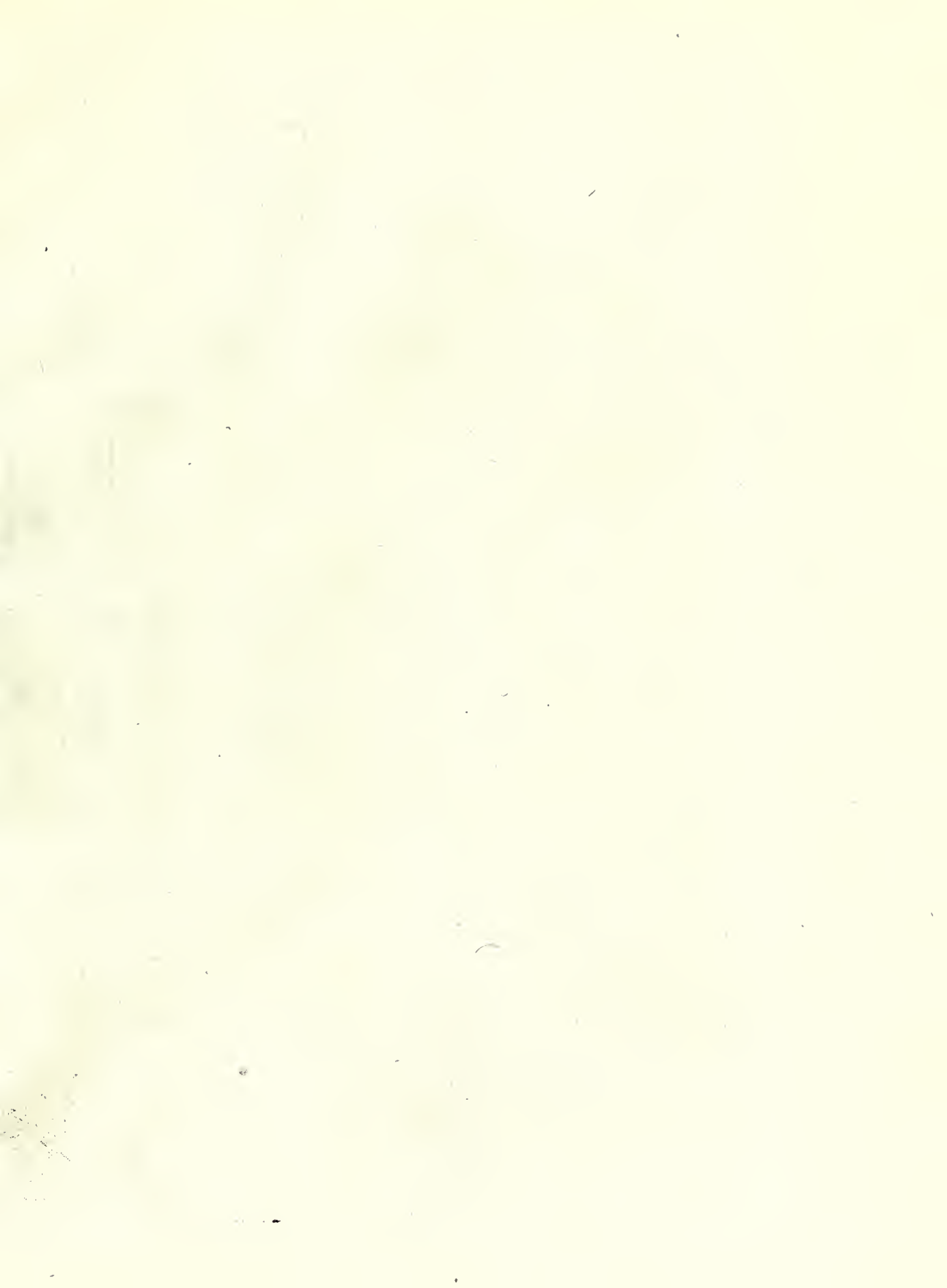


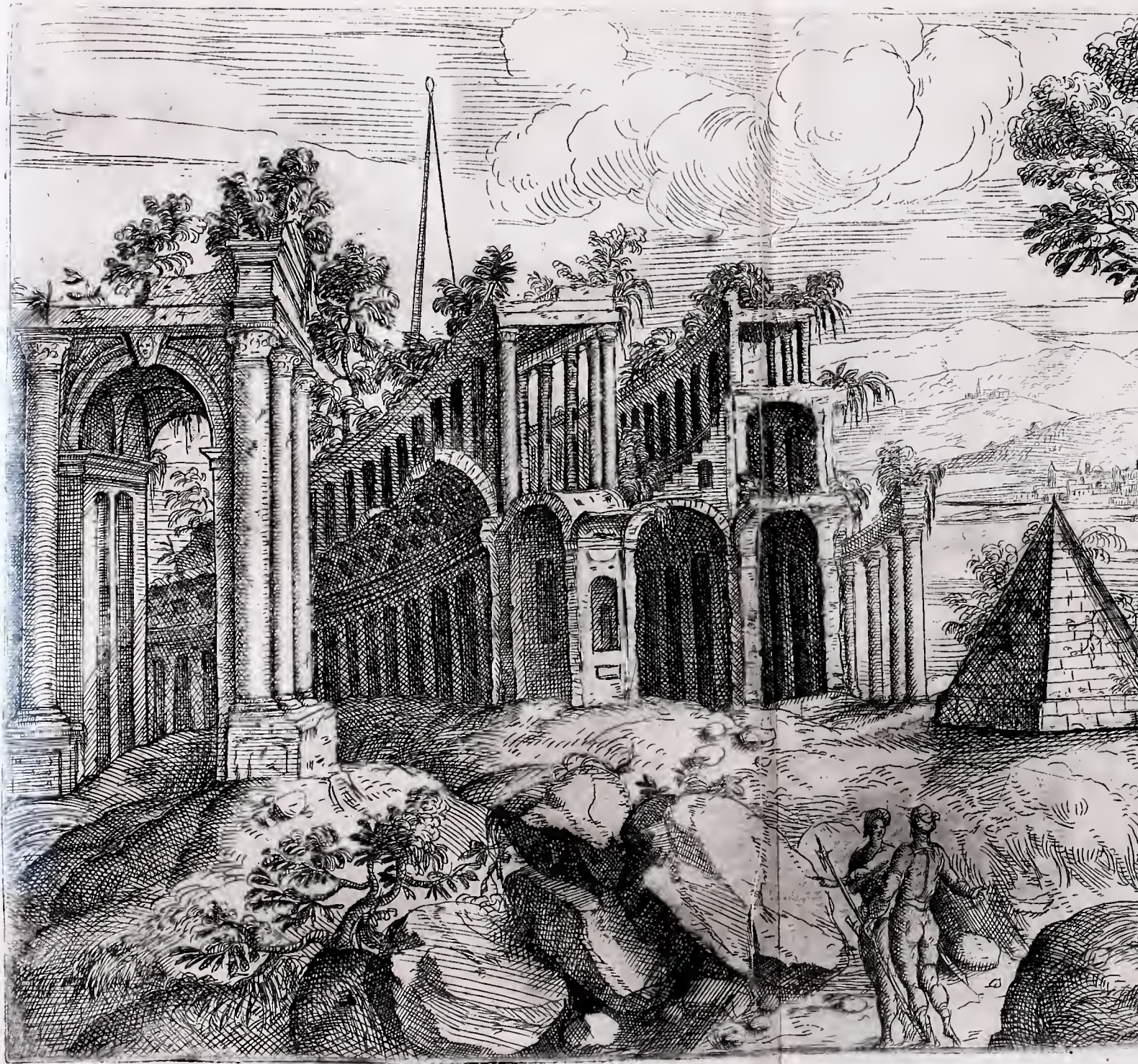












EX VARIIS RVINIS PR. ROMANAE







